

02-03

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа села Средний Кумор»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

*Г.И. Яновская И.И.*

Директор

*Г.И. Яновская И.И.*

Приказ № 171 от «28» 08 2021 г.



*Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
на уровень основного общего образования  
(5-7 классы)  
Срок реализации 3 года*

Уровень: базовый

Составитель: учитель изобразительного искусства Очаева Татьяна Михайловна

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения учителей естественно-математического цикла

Протокол № 1 от «28» августа 2021 года

Руководитель методического объединения

*Г.И. Яновская И.И.*

### **Пояснительная записка**

**Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования является формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира.

#### **Задачи:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов для проведения контрольно-оценочных работ
5 класс	1	35	-
6 класс	1	35	-
7 класс	1	35	-
<b>Всего за уровень</b>		<b>105</b>	-

#### **Содержание учебного предмета для 5 класса**

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты - 7 часов**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).

#### **Формы организации учебных занятий**

Беседа, рисование, работа по паре.

## **Основные виды учебной деятельности**

Выполнение рисунка на тему одного из древних образов в узорах вышивки. Беседа о древних знаках, символах. Приобретаем навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Осознание народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира. Приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках. Определение образов народного искусства — солнце, дерево, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях. Беседа о дымковской, филимоновской игрушке. Рассказ об искусстве Гжели.

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 4 часа**

Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Композиция. Пейзаж.

## **Формы организации учебных занятий**

Беседа, индивидуальная, групповая

## **Основные виды учебной деятельности**

Умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов. Беседа о рисунке. Изучение художественного образа. Беседа о пейзаже. Путешествие в мир И.И. Шишкина.

## **Понимание смысла деятельности художника- 3 часа**

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин,). Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

## **Формы организации учебных занятий**

Беседа, групповая

## **Основные виды учебной деятельности**

Рассмотрение портретов прошлого. Беседа о художественной культуре. Путешествие в мир В.М.Васнецова.

## **Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 6 часов**

Сюжет и содержание в картине. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти,). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

## **Формы организации учебных занятий**

Индивидуальная, фронтальная

## **Основные виды учебной деятельности**

Изучение биографии Леонардо да Винчи, беседа о Великой Отечественной войне, рисование, изучение образов животных в современном мире.

## **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн- 3 часа**

Природа и архитектура. Форма и материал. Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов).

## **Формы организации учебных занятий**

Индивидуальная, фронтальная

## **Основные виды учебной деятельности**

Получение представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Получение представление о произведениях графического пейзажа в европейском

искусстве и отечественном искусстве. Рассуждение о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Беседа о форме, материале.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. – 2 часа**

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Изобразительное искусство «бунтшного века» (парсона). Московское барокко.

#### **Формы организации учебных занятий**

Рисование, беседа

#### **Основные виды учебной деятельности**

Беседа о барокко. Изучение эпохи барокко. Слушание биографии А.Рублева, Ф.Грека)

### **Искусство полиграфии- 2 часа**

Типы изображения в полиграфии (графическое). Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

#### **Формы организации учебных занятий**

Беседа, рисование, индивидуальная

#### **Основные виды учебной деятельности**

Понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. – 4 часа**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин,).Исторический жанр (В.И. Суриков).

#### **Формы организации учебных занятий**

Беседа, коллективная, рисунок, индивидуальная

#### **Основные виды учебной деятельности**

Беседа про портретный живопись, рассказ про художников. Изучение исторического жанра. Изображение пейзажа.

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества- 1 час**

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

#### **Формы организации учебных занятий**

Урок путешествие

#### **Основные виды учебной деятельности**

Путешествие в музей.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография- 3 часа**

Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Изображение в фотографии и в живописи.

#### **Формы организации учебных занятий**

Беседа, индивидуальная, коллективная.

#### **Основные виды учебной деятельности**

Изучение биографии художников начала 20 века. Изображение фотографии.

### **Содержание учебного предмета для 6 класса**

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты – 3 часа**

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву. Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

## **Формы организации учебных занятий**

Беседа, групповая, индивидуальная

## **Основные виды учебной деятельности**

Умение использовать в графических работах закон перспективы.. Изучение о цветовом единстве. Изучение эстетического воспитания. Рисунок

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка -5 часов**

Пространственные искусства. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

## **Формы организации учебных занятий**

Беседа, групповая.

## **Основные виды учебной деятельности**

Строение композиции передовая ритм, движение. Изучение ритма. Линии, пятна, цвета. Рассмотр натюрморта, рисование натюрморта. Беседа о свете.

Беседа, рисунок, фронтальная.

### **Понимание смысла деятельности художника- 4 часа**

Портрет. Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

## **Формы организации учебных заведений**

Беседа, фронтальная, индивидуальная

## **Основные виды учебной деятельности**

Изучение портрета. Беседа о портрете. Использование графические приемы изобразить пейзаж в разных эмоциональных состояниях. Умение определять жанры скульптуры. Умение видеть заложенную в вещи частичку души человека. Беседа о пропорциях.

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве – 3 часа**

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Стилизация изображения животных.

## **Формы организации учебных заведений**

Беседа, фронтальная, индивидуальная

## **Основные виды учебной деятельности**

Изучение истории возникновения галереи. Познакомится с русской иконописью. Беседа о художниках. Рисование моего города.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн- 3 часа**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения

## **Формы организации учебных заведений**

Индивидуальная, парная по группам, викторина.

## **Основные виды учебной деятельности**

Изучение художественного языка. Беседа о здании как сочетание различных объемов. Рисование по памяти, по зрительной памяти. Беседа о творческом воображении.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.- 2 часа**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузdalской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

### **Формы организации учебных заведений**

Индивидуальная, парная по группам, викторина.

### **Основные виды учебной деятельности**

Изучение художественного языка. Беседа о здании как сочетание различных объемов. Рисование по памяти, по зрительной памяти. Беседа об архитектуре.

### **Искусство полиграфии -4 часа**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты. Искусство шрифта. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека

### **Формы организации учебных заведений**

Индивидуальная, парная по группам, викторина.

### **Основные виды учебной деятельности**

Изучение полиграфической продукции. Беседа о здании как сочетание различных объемов. Рисование по памяти, по зрительной памяти. Беседа о красоте.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.-4 часа**

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Пейзажные живописцы 20 века (И.И. Левитан, В.Д. Поленов). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

### **Формы организации учебных заведений**

Индивидуальная, парная по группам, викторина, экскурсия.

### **Основные виды учебной деятельности**

Изучение полиграфической продукции. Экскурсия в Санкт Петербург. Беседа о пейзажных живописцах.

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества- 2 часа**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

### **Формы организации учебных заведений**

Индивидуальная, парная по группам, викторина, экскурсия.

### **Основные виды учебной деятельности**

Изучение полиграфической продукции. Экскурсия в Санкт Петербург. Беседа о пейзажных живописцах.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография – 5 часов**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Изобразительная природа экранного искусства. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

## **Формы организации учебных заведений**

Индивидуальная, парная по группам, викторина.

## **Основные виды учебной деятельности**

Изучение полиграфической продукции. Беседа про кино. Беседа о пейзажных живописцах.

### **Содержание учебного предмета для 7 класса**

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты-**

#### **1 час**

Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация). Тиснение и резьба по бересте. Связь времен в народном искусстве.

## **Формы организации учебных занятий**

Беседа, рисование, работа по паре.

## **Основные виды учебной деятельности**

Беседа о древних знаках, символах. Приобретаем навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Осознание народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 3 часа**

Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

## **Формы организации учебных занятий**

Беседа, индивидуальная, групповая

## **Основные виды учебной деятельности**

Умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов. Беседа о рисунке. Изучение художественного образа. Беседа о пейзаже. Путешествие в мир К. Моне

### **Понимание смысла деятельности художника- 2 часа**

Графический портретный рисунок. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Набросок фигуры человека с натуры.

## **Формы организации учебных занятий**

Беседа, групповая

## **Основные виды учебной деятельности**

Рассмотрение портретов прошлого. Беседа о художественной культуре. Путешествие в мир В.М. Васнецова.

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 4 часа**

Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

## **Формы организации учебных занятий**

Индивидуальная, фронтальная

## **Основные виды учебной деятельности**

Изучение биографии Леонардо да Винчи, беседа о русской религиозной живописи XIX века, рисование, изучение образов животных в современном мире.

## **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн- 8 часов**

Понятие модуля. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. История костюма.

### **Формы организации**

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

### **Основные виды учебной деятельности**

Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; Понимать сочетание различных объемов в здании;

## **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.- 4 часа**

Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино). Архитектура Киевской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузdalской Руси.

### **Формы организации**

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

### **Основные виды учебной деятельности**

Характеризовать признаки и особенности московского барокко; Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

## **Искусство полиграфии- 3 часа**

Типы изображения в полиграфии (живописное, компьютерное фотографическое). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### **Формы организации**

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

### **Основные виды учебной деятельности**

Знать специфику изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Использовать композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).

## **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. – 9 часов**

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Формы организации**

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

### **Основные виды учебной деятельности**

Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

## **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества -3 часа**

Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Формы организации**

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

### **Основные виды учебной деятельности**

Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; Знать крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -10 часов**

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Костюм, грим и маска Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Театральные художники начала XX века (В. Добужинский). Художественно-творческие проекты.

### **Формы организации**

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

### **Основные виды учебной деятельности**

Понимать основы сценографии как вида художественного творчества; Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; Называть имена российского художника (М.В. Добужинский); Различать особенности художественной фотографии; Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Обучающийся 5 класса научится**

##### **Предметные**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием

выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов

-находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

-характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

-различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России, изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

-различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

-классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

-выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

-рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

-называть жанры изобразительного искусства;

-называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

-характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

-творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

-рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

-представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

-опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

### **Получит возможность научиться**

-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства

-называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

-называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

#### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные**

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

##### **Познавательные**

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- развивать мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

##### **Коммуникативные**

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (далее – ИКТ).

##### **Личностные**

- воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## **Обучающийся 6 класса научится**

### **Предметные**

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться графическими материалами;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять эстетические представления и умения художественного изображения
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

#### **Получит возможность научиться**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков.

#### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

деятельности. -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

-владеть основами самоконтроля, самооценки принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

### **Познавательные**

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

-развивать мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### **Коммуникативные**

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

-формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

### **Личностные**

- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в

художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## **Выпускник уровня основного общего образования научится**

### **Предметные**

- понимать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- владеть основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- узнавать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- узнавать наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идеальное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть старинные рукописные книги украшенные рисунками, иллюстрировавшими текст книги
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- иметь представления об анималистическом и историческом жанре изобразительного искусства
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях домinantный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Получит возможность научиться**

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-воятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии
- пользоваться компьютерной обработкой fotosнимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеоЭтюда.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### **Познавательные**

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

-развивать мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### **Коммуникативные**

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

-формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

### **Личностные**

-российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

-освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## Календарно- тематическое планирование для 5 класса

№ п/ п	Разделы и темы	Кол- во часо в	Дата прохождения тем		Примечание
			По плану	Фактич ески	
	<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>7</b>			
1	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1			
2	Древние образы в народном творчестве.	1			
3	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1			
4	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1			
5	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1			
6	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1			
7	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).	1			
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>4</b>			
8	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Жанры в изобразительном искусстве	1			
9	Художественный образ. Стилевое единство.	1			
10	Композиция.	1			
11	Пейзаж.	1			
	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>3</b>			
12	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин).	1			
13	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов)	1			
14	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (М.В. Нестеров).	1			
	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<b>6</b>			

15	Сюжет и содержание в картине. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	1			
16	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти,).	1			
17	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов).	1			
18	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи	1			
19	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1			
20	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	1			
	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>3</b>			
21	Природа и архитектура.	1			
22	Форма и материал.	1			
23	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов.	1			
	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв</b>	<b>2</b>			
24	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1			
25	Изобразительное искусство «бунтарского века» (парсуна). Московское барокко.	1			
	<b>Искусство полиграфии</b>	<b>2</b>			
26	Специфика изображения в полиграфии (графическое).	1			
27	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	1			
	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	<b>4</b>			
28	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди)	1			
29	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1			

30	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин,).	1			
31	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1			
	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	<b>1</b>			
32	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр).	1			
33	<b>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Дрезденская галерея).</b>	1			
	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	<b>3</b>			
34	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Изображение в фотографии и в живописи.	1			
35	Урок-викторина «Жанры изобразительного искусства»				

## Календарно-тематическое планирование для 6 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол- во часов	Дата прохождения тем		Примечание
			По плану	Фактически	
	<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>3</b>			
1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов	1			
2	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	1			
3	Роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву.	1			
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>5</b>			
4	Пространственные искусства. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1			
5	Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.	1			
6	Натюрморт. Понятие формы. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1			
7	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1			
8	Освещение. Свет и тень.	1			
	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>4</b>			
9	Портрет. Портрет в скульптуре.	1			
10	Образные возможности освещения в портрете.	1			
11	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1			
12	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1			
	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<b>3</b>			
13	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1			
14	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1			
15	Исторические картины из жизни моего	1			

	города (исторический жанр). Стилизация изображения животных			
	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>3</b>		
16	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.	1		
17	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
18	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	1		
	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв</b>	<b>2</b>		
19	Художественная культура и искусство Древней Руси. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1		
20	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1		
	<b>Искусство полиграфии</b>	<b>4</b>		
21	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты)	1		
22	Искусство шрифта	1		
23	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1		
24	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной			

	среды, в понимании красоты человека			
	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв</b>	<b>4</b>		
25	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)	1		
26	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1		
27	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Пейзажные живописцы 20 века (И.И. Левитан, В.Д. Поленов)	1		
28	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	1		
	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	<b>2</b>		
29	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	1		
30	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);	1		
	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	<b>5</b>		
31	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник	1		
32	Сценография – особый вид художественного творчества.	1		
33	Костюм, грим и маска. Изобразительная природа экранного искусства.	1		
34	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1		
35	Урок-викторина «Виды изобразительного искусства»	1		

## Календарно-тематическое планирование для 7 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол- во часов	Дата Прохождения тем		Примеча- ние
			По плану	Факти- чески	
	<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>1</b>			
1	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация). Тиснение и резьба по бересте. Связь времен в народном искусстве.	1			
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>3</b>			
2	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1			
3	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1			
4	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1			
	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>2</b>			
5	Графический портретный рисунок. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1			
6	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Набросок фигуры человека с натуры.	1			
	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<b>4</b>			
7	Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Рафаэль Санти).	1			
8	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1			
9	Русская религиозная живопись XIX века (И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1			
10	Мемориальные ансамбли. (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1			

	Место и роль картины в искусстве XX века. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).			
	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>4</b>		
11	Понятие модуля. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1		
12	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1		
13	Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Дизайн моего сада. Проектирование пространственной и предметной среды.	1		
14	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1		
	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв</b>	<b>3</b>		
15	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино). Архитектура Киевской Руси.	1		
16	Архитектура Великого Новгорода.	1		
17	Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузdalской Руси.	1		
	<b>Искусство полиграфии</b>	<b>2</b>		
18	Типы изображения в полиграфии (живописное, компьютерное фотографическое)	1		
19	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв</b>	<b>3</b>		
20	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1		
21	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1		
22	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1		
	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	<b>3</b>		
23	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1		
24	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).	1		
25	Российские художественные музеи (Музей	1		

	изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.			
	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	<b>10</b>		
26	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Костюм, грим и маска Роль изображения в синтетических искусствах.	1		
27	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1		
28	Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1		
29	Театральное искусство и художник.	1		
30	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	1		
31	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор).	1		
32	<b>Коллективный процесс творчества в кино (художник, актер).</b>	1		
33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (videосюжет, репортаж и др.).	1		
34	Театральные художники начала XX века (В. Добужинский). Художественно-творческие проекты.	1		
35	Урок –викторина «В мире искусства»	1		