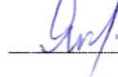


02-03

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Средний Кумор»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 / Яновская З.И.

Директор

Приказ № 21 от «28» авг 2021 г.



*Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
на уровень основного общего образования
(5-7 классы)
Срок реализации 3 года*

Уровень: базовый

Составитель: учитель изобразительного искусства Очаева Татьяна Михайловна

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения учителей естественно-математического цикла

Протокол № 1 от «26» августа 2021 года

Руководитель методического объединения  / Очаева Т.М.

Пояснительная записка

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования является формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.

Задачи:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов для проведения контрольно-оценочных работ
5 класс	1	35	-
6 класс	1	35	-
7 класс	1	35	-
Всего за уровень		105	-

Содержание учебного предмета для 5 класса

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты - 7 часов

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).

Формы организации учебных занятий

Беседа, рисование, работа по паре.

Основные виды учебной деятельности

Выполнение рисунка на тему одного из древних образов в узорах вышивки. Беседа о древних знаках, символах. Приобретаем навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Осознание народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира. Приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках. Определение образов народного искусства — солнце, дерево, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях. Беседа о дымковской, филимоновской игрушке. Рассказ об искусстве Гжели.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 4 часа

Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Композиция. Пейзаж.

Формы организации учебных занятий

Беседа, индивидуальная, групповая

Основные виды учебной деятельности

Умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов. Беседа о рисунке. Изучение художественного образа. Беседа о пейзаже. Путешествие в мир И.И. Шишкина.

Понимание смысла деятельности художника- 3 часа

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин,). Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

Формы организации учебных занятий

Беседа, групповая

Основные виды учебной деятельности

Рассмотрение портретов прошлого. Беседа о художественной культуре. Путешествие в мир В.М.Васнецова.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 6 часов

Сюжет и содержание в картине. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти,). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Изучение биографии Леонардо да Винчи, беседа о Великой Отечественной войне, рисование, изучение образов животных в современном мире.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн- 3 часа

Природа и архитектура. Форма и материал. Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов).

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Получение представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Получение представление о произведениях графического пейзажа в европейском

искусстве и отечественном искусстве. Рассуждение о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Беседа о форме, материале.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. – 2 часа

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Формы организации учебных занятий

Рисование, беседа

Основные виды учебной деятельности

Беседа о барокко. Изучение эпоху барокко. Слушание биографии А.Рублева, Ф.Грека)

Искусство полиграфии- 2 часа

Типы изображения в полиграфии (графическое). Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Формы организации учебных занятий

Беседа, рисование, индивидуальная

Основные виды учебной деятельности

Понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. – 4 часа

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин,). Исторический жанр (В.И. Суриков).

Формы организации учебных занятий

Беседа, коллективная, рисунок, индивидуальная

Основные виды учебной деятельности

Беседа про портретный живопись, рассказ про художников. Изучение исторического жанра. Изображение пейзажа.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества- 1 час

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Формы организации учебных занятий

Урок путешествие

Основные виды учебной деятельности

Путешествие в музей.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография- 3 часа

Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Изображение в фотографии и в живописи.

Формы организации учебных занятий

Беседа, индивидуальная, коллективная.

Основные виды учебной деятельности

Изучение биографии художников начало 20 века. Изображение фотографии.

Содержание учебного предмета для 6 класса

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты – 3 часа

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву. Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

Формы организации учебных занятий

Беседа, групповая, индивидуальная

Основные виды учебной деятельности

Умение использовать в графических работах закон перспективы.. Изучение о цветовом единстве. Изучение эстетического воспитания. Рисунок

Виды изобразительного искусства и основы образного языка -5 часов

Пространственные искусства. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Формы организации учебных занятий

Беседа, групповая.

Основные виды учебной деятельности

Строение композиции передовая ритм, движение. Изучение ритма. Линии, пятна, цвета. Рассмотр натюрморта, рисование натюрморта. Беседа о свете.

Беседа, рисунок, фронтальная.

Понимание смысла деятельности художника- 4 часа

Портрет. Портрет в скульпторе. Образные возможности освещения в портрете. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Формы организации учебных заведений

Беседа, фронтальная, индивидуальная

Основные виды учебной деятельности

Изучение портрета. Беседа о портрете. Использование графические приемы изобразить пейзаж в разных эмоциональных состояниях. Умение определять жанры скульптуры. Умение видеть заложенную в вещи частичку души человека. Беседа о пропорциях.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве – 3 часа

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Стилизация изображения животных.

Формы организации учебных заведений

Беседа, фронтальная, индивидуальная

Основные виды учебной деятельности

Изучение истории возникновения галереи. Познакомится с русской иконописью. Беседа о художниках. Рисование моего города.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн- 3 часа

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения

Формы организации учебных заведений

Индивидуальная, парная по группам, викторина.

Основные виды учебной деятельности

Изучение художественного языка. Беседа о здании как сочетание различных объемов. Рисование по памяти, по зрительной памяти. Беседа о творческом воображении.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.- 2 часа

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Формы организации учебных заведений

Индивидуальная, парная по группам, викторина.

Основные виды учебной деятельности

Изучение художественного языка. Беседа о здании как сочетании различных объемов. Рисование по памяти, по зрительной памяти. Беседа об архитектуре.

Искусство полиграфии -4 часа

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты. Искусство шрифта. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека

Формы организации учебных заведений

Индивидуальная, парная по группам, викторина.

Основные виды учебной деятельности

Изучение полиграфической продукции. Беседа о здании как сочетании различных объемов. Рисование по памяти, по зрительной памяти. Беседа о красоте.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.-4 часа

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Пейзажные живописцы 20 века (И.И. Левитан, В.Д. Поленов). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Формы организации учебных заведений

Индивидуальная, парная по группам, викторина, экскурсия.

Основные виды учебной деятельности

Изучение полиграфической продукции. Экскурсия в Санкт Петербург. Беседа о пейзажных живописцах.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества- 2 часа

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

Формы организации учебных заведений

Индивидуальная, парная по группам, викторина, экскурсия.

Основные виды учебной деятельности

Изучение полиграфической продукции. Экскурсия в Санкт Петербург. Беседа о пейзажных живописцах.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография – 5 часов

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Формы организации учебных заведений

Индивидуальная, парная по группам, викторина.

Основные виды учебной деятельности

Изучение полиграфической продукции. Беседа про кино. Беседа о пейзажных живописцах.

Содержание учебного предмета для 7 класса

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты-

1 час

Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация). Тиснение и резьба по бересте. Связь времен в народном искусстве.

Формы организации учебных занятий

Беседа, рисование, работа по паре.

Основные виды учебной деятельности

Беседа о древних знаках, символах. Приобретаем навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Осознание народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 3 часа

Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Формы организации учебных занятий

Беседа, индивидуальная, групповая

Основные виды учебной деятельности

Умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов. Беседа о рисунке. Изучение художественного образа. Беседа о пейзаже. Путешествие в мир К. Моне

Понимание смысла деятельности художника- 2 часа

Графический портретный рисунок. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). набросок фигуры человека с натуры.

Формы организации учебных занятий

Беседа, групповая

Основные виды учебной деятельности

Рассмотрение портретов прошлого. Беседа о художественной культуре. Путешествие в мир В.М. Васнецова.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 4 часа

Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

Формы организации учебных занятий

Индивидуальная, фронтальная

Основные виды учебной деятельности

Изучение биографии Леонардо да Винчи, беседа о русской религиозной живописи XIX века, рисование, изучение образов животных в современном мире.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн- 8 часов

Понятие модуля. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. История костюма.

Формы организации

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

Основные виды учебной деятельности

Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; Понимать сочетание различных объемов в здании;

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.- 4 часа

Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино). Архитектура Киевской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Формы организации

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

Основные виды учебной деятельности

Характеризовать признаки и особенности московского барокко; Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

Искусство полиграфии- 3 часа

Типы изображения в полиграфии (живописное, компьютерное фотографическое). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Формы организации

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

Основные виды учебной деятельности

Знать специфику изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).Использовать композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. – 9 часов

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Формы организации

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

Основные виды учебной деятельности

Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества -3 часа

Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Формы организации

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

Основные виды учебной деятельности

Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; Знать крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -10 часов

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Костюм, грим и маска Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Театральные художники начала XX века (В. Добужинский). Художественно-творческие проекты.

Формы организации

Индивидуальная, групповая, коллективная работа

Основные виды учебной деятельности

Понимать основы сценографии как вида художественного творчества; Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; Называть имена русского художника (М.В. Добужинский); Различать особенности художественной фотографии; Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся 5 класса научится

Предметные

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием

выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов

-находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

-характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

-различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России, изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

-различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

-классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

-выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

-рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

-называть жанры изобразительного искусства;

-называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

-характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

-творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

-рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

-представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

-опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

Получит возможность научиться

-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства

-называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

-называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

Метапредметные:

Регулятивные

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- развивать мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Обучающийся 6 класса научится

Предметные

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться графическими материалами;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять эстетические представления и умения художественного изображения
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

Получит возможность научиться

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков.

Метапредметные

Регулятивные

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

деятельности. -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

-владеть основами самоконтроля, самооценки принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

-развивать мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

-формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Личностные

- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в

художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Выпускник уровня основного общего образования научится

Предметные

- понимать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- владеть основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- узнавать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- узнавать наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть старинные рукописные книги украшенные рисунками, иллюстрировавшими текст книги
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- иметь представления об анималистическом и историческом жанре изобразительного искусства
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Получит возможность научиться

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Метапредметные

Регулятивные

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

-развивать мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

-формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Личностные

-российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

-освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Календарно- тематическое планирование для 5 класса

№ п/ п	Разделы и темы	Кол- во часо в	Дата прохождения тем		Примечание
			По плану	Фактич ески	
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	7			
1	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1			
2	Древние образы в народном творчестве.	1			
3	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1			
4	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1			
5	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1			
6	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1			
7	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).	1			
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	4			
8	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Жанры в изобразительном искусстве	1			
9	Художественный образ. Силевое единство.	1			
10	Композиция.	1			
11	Пейзаж.	1			
	Понимание смысла деятельности художника	3			
12	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин).	1			
13	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов)	1			
14	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (М.В, Нестеров).	1			
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	6			

15	Сюжет и содержание в картине. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	1			
16	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти.).	1			
17	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов).	1			
18	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи	1			
19	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1			
20	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	1			
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	3			
21	Природа и архитектура.	1			
22	Форма и материал.	1			
23	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов.	1			
	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв	2			
24	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1			
25	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1			
	Искусство полиграфии	2			
26	Специфика изображения в полиграфии (графическое).	1			
27	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	1			
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	4			
28	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди	1			
29	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1			

30	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин,).	1			
31	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1			
	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	1			
32	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр).	1			
33	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Дрезденская галерея).	1			
	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	3			
34	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Изображение в фотографии и в живописи.	1			
35	Урок-викторина «Жанры изобразительного искусства»				

Календарно-тематическое планирование для 6 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол- во часов	Дата прохождения тем		Примечание
			По плану	Фактически	
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	3			
1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов	1			
2	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	1			
3	Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву.	1			
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5			
4	Пространственные искусства. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1			
5	Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.	1			
6	Натюрморт. Понятие формы. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1			
7	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1			
8	Освещение. Свет и тень.	1			
	Понимание смысла деятельности художника	4			
9	Портрет. Портрет в скульптуре.	1			
10	Образные возможности освещения в портрете.	1			
11	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1			
12	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1			
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	3			
13	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1			
14	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1			
15	Исторические картины из жизни моего	1			

	города (исторический жанр). Стилизация изображения животных				
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	3			
16	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.	1			
17	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			
18	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	1			
	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв	2			
19	Художественная культура и искусство Древней Руси. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1			
20	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1			
	Искусство полиграфии	4			
21	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты)	1			
22	Искусство шрифта	1			
23	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1			
24	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной				

	среды, в понимании красоты человека				
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв	4			
25	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)	1			
26	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1			
27	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Пейзажные живописцы 20 века (И.И. Левитан, В.Д. Поленов)	1			
28	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	1			
	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	2			
29	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	1			
30	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);	1			
	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	5			
31	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник	1			
32	Сценография – особый вид художественного творчества.	1			
33	Костюм, грим и маска. Изобразительная природа экранных искусств.	1			
34	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1			
35	Урок-викторина «Виды изобразительного искусства»	1			

Календарно-тематическое планирование для 7 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол- во часов	Дата Прохождения тем		Примеча ние
			По плану	Факти чески	
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	1			
1	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация). Тиснение и резьба по бересте. Связь времен в народном искусстве.	1			
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	3			
2	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1			
3	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1			
4	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1			
	Понимание смысла деятельности художника	2			
5	Графический портретный рисунок. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1			
6	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). набросок фигуры человека с натуры.	1			
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	4			
7	Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Рафаэль Санти).	1			
8	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1			
9	Русская религиозная живопись XIX века (И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1			
10	Мемориальные ансамбли. (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1			

	Место и роль картины в искусстве XX века. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).				
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	4			
11	Понятие модуля. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1			
12	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1			
13	Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Дизайн моего сада. Проектирование пространственной и предметной среды.	1			
14	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1			
	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв	3			
15	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино). Архитектура Киевской Руси.	1			
16	Архитектура Великого Новгорода.	1			
17	Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1			
	Искусство полиграфии	2			
18	Типы изображения в полиграфии (живописное, компьютерное фотографическое)	1			
19	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв	3			
20	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1			
21	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1			
22	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1			
	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	3			
23	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1			
24	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).	1			
25	Российские художественные музеи (Музей	1			

	изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.				
	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	10			
26	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Костюм, грим и маска Роль изображения в синтетических искусствах.	1			
27	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1			
28	Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1			
29	Театральное искусство и художник.	1			
30	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	1			
31	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор).	1			
32	Коллективный процесс творчества в кино (художник, актер).	1			
33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1			
34	Театральные художники начала XX века (В. Добужинский). Художественно-творческие проекты.	1			
35	Урок –викторина «В мире искусства»	1			